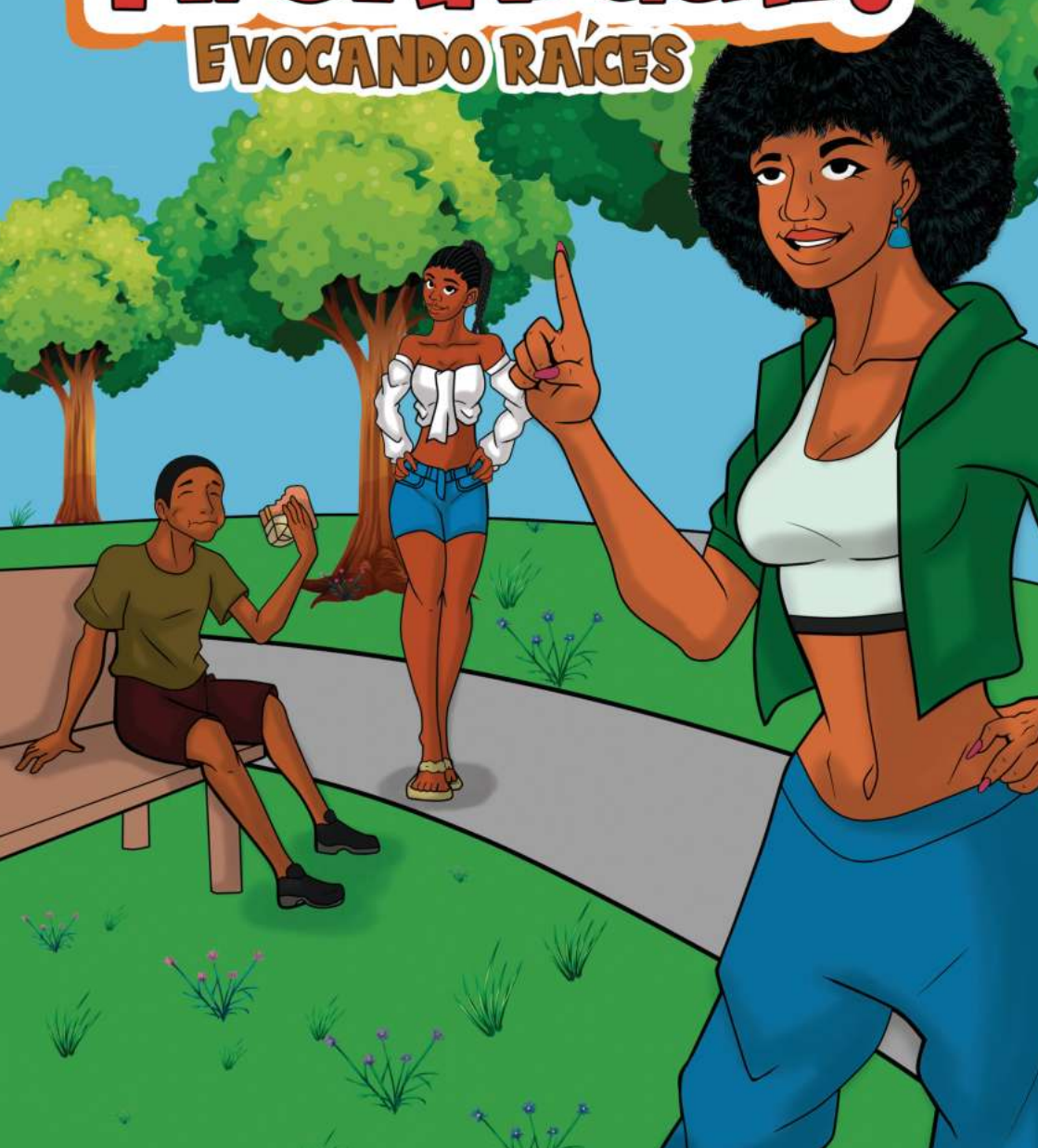


¿QUIÉN SE COMIÓ MI SÁNDUCHE?



EVOCANDO RAÍCES



CRÉDITOS

Equipo de Coordinación y Ejecución del Cómic

Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA)

María Verónica Cevallos, Sheila Padilla, Mari Carmen Bone, Luis Andrés Padilla

Centro de Investigaciones, Estudios y Diálogos Sociales (CINEDIS)

Anyi Murillo, Alejandro Bolaños

Instituto Tecnológico Universitario Cordillera (ITSCO)

Docente: Ing. Héctor Fernando Berrú Toro

Estudiantes de Diseño Gráfico: Geann Franco Guachamin Mena; Marlon Paul Rodríguez Sisalima; Micaela Katherine Valverde Ortega; Gabriel Alejandro Valencia Carrera; Diego Mauricio Oñate Morillo

Diseño Editorial, Diseño y Diagramación

Estudiantes de Diseño Gráfico del ITSCO: Geann Franco Guachamin Mena; Marlon Paul Rodríguez Sisalima; Micaela Katherine Valverde Ortega; Gabriel Alejandro Valencia Carrera; Diego Mauricio Oñate Morillo

Diseño de Portada y Contraportada

Estudiantes de Diseño Gráfico del ITSCO: Geann Franco Guachamin Mena; Marlon Paul Rodríguez Sisalima; Micaela Katherine Valverde Ortega; Gabriel Alejandro Valencia Carrera; Diego Mauricio Oñate Morillo

Elaborado en noviembre 2022

Coordinación General

María Verónica Cevallos (GPA)

Patricia Pacheco Carrera (ITSCO)

Héctor Berrú (ITSCO)

Impresión: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito (MDMQ) a través de la Administración Zonal Eugenio Espejo (AZEE)

ISBN: 978-9942-8982-4-1

Quito, mayo de 2024

Las opiniones expresadas en esta publicación no reflejan el punto de vista del MDMQ.

INTRODUCCIÓN

El Decenio Internacional para los Afrodescendientes, proclamado por la Resolución 68/237 de la Asamblea General de la ONU y adoptado desde 2015 hasta 2024, proporciona un marco sólido para que las Naciones Unidas, los Estados miembros, la sociedad civil y todos los actores sociales pertinentes, unan sus esfuerzos y adopten acciones concretas para los afrodescendientes, enmarcadas en tres ejes: reconocimiento, justicia y desarrollo. Los tres ejes del Decenio buscan el reconocimiento, justicia y desarrollo de los afrodescendientes, exhortando a la comunidad internacional de revelar la historia, la memoria y las implicaciones contemporáneas de los procesos de esclavización y trata trasatlántica de personas desde África a diferentes regiones del mundo. Es decir, ofrecen la oportunidad de reflexionar sobre la deshumanización de millones de seres humanos, pero también sobre la resistencia que permitió redefinir las nociones mismas de la dignidad humana, el concepto de ciudadanía, equidad y libertad.

Por esta razón, la Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA), con el afán de difundir qué es el Decenio Internacional para los Afrodescendientes, se propuso crear potentes productos informativos que ayuden a visibilizar y reflexionar sobre las implicaciones del Decreto Ejecutivo 915, adoptada por Estado en 2016, para implementar el Decenio en el Ecuador. Así pues, nace el proyecto “Quién se comió mi sánduche”, como un proyecto artístico, para que a través de un comic se conozca qué es el Decenio de los Afrodescendientes, con el afán de exigir el cumplimiento eficiente, eficaz y funcional de lo señalado en el Decreto 915 (Decenio de los Afrodescendientes capítulo Ecuador), firmado el 16 de febrero de 2016. Así también, se presenta como un producto que recurre a la sátira para explicar de manera detallada cómo se dio la firma de este Decreto, por parte del Gobierno de turno y la participación de líderes sociales afroecuatorianos, afines a esa administración; y cuál es la situación actual de este instrumento de política pública, considerando que ya casi concluye dicho periodo, y desde su firma poco o nada ha beneficiado a la población afroecuatoriana. De ahí que, se plantea a este Decreto como ese “sánduche” que se preparó, pero que no se sabe quién se lo comió.

Desde luego, una tarea de tal magnitud requería el apoyo decidido de instituciones que estén alineadas al trabajo del GPA. Por esto extendemos nuestro a agradecimiento a todas las instituciones que trabajaron para sacar adelante este proyecto. A esta tarea se sumaron: el equipo del Centro de Investigaciones, Estudios y Diálogos Sociales (CINEDIS), Afropoderosas Ecuador y GPA Radio, en la parte operativa y comunicacional; el Instituto Tecnológico Universitario Cordillera (ITSCO), a través de la carrera de Tecnología Superior en Diseño Gráfico, quienes fungieron como coparte de este proyecto al crear, diseñar y maquetar la versión digital del COMIC y adaptar el guion.

Finalmente, reiteramos nuestro agradecimiento al Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, quien a través de la Administración Zonal Eugenio Espejo (AZEE) aportó con la impresión del presente COMIC.

Abg. María Verónica Cevallos

Coordinadora General del Proyecto

Delegada de la Asociación del Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA)

PROYECTO EVOCANDO RAÍCES

El Instituto Tecnológico Universitario Cordillera (ITSCO) colaboró en el comic: “¿Quién se comió mi sánduche?”, con el trabajo realizado por los estudiantes de la Carrera de Diseño Gráfico. Este material es uno de los productos gráficos del Proyecto de Vinculación “Evocando Raíces”, que mantienen el ITSCO y la Asociación Grupo de Pensamiento Afrodescendiente (GPA); y busca contar desde otras miradas lo ocurrido en la firma del Decreto Ejecutivo No. 915 del Decenio Internacional Afrodescendiente en el Ecuador.

Comprendiendo así que el sentido del pasado no son interpretaciones únicas, sino sociales que se construyen de vivencias, experiencias e interpretaciones alternativas. Por ello, este trabajo se levantó a partir de los testimonios de los Miembros del GPA, los videos del evento de la Firma del Decenio en Guayaquil, el 16 de febrero de 2016, registro audiovisual relacionado al tema del Decenio y a los talleres de sensibilización sobre historia, interculturalidad y derechos colectivos, impartidos por el Equipo del GPA y CINEDIS.

Bajo ese contexto el ITSCO trabaja desde su competencia académica y educativa con la democratización del conocimiento a través de la promoción de la cultura afrodescendiente y su memoria histórica; por esta razón, el marco histórico-cultural de la población afrodescendiente en Ecuador, nos permite comprender la importancia del Decenio para superar la desigualdad social, económica, cultural y política, en la vive este grupo poblacional.

Asimismo, desde la academia ratificamos nuestro compromiso para combatir el racismo, la discriminación racial y la xenofobia, al formar de manera integral a sus estudiantes en valores y así entregar a la sociedad, profesionales y ciudadanos con conciencia social y gestores del cambio, que aportan con soluciones a problemas reales, a través de la vinculación con la sociedad.

Es así como la construcción de alternativas es un proceso de doble vía, entre las organizaciones de sociedad civil y la academia, aunando esfuerzos a través del trabajo colaborativo, como el realizado para este COMIC.

Finalmente invitamos a todos y todas a disfrutar de este pequeño fragmento de la historia ecuatoriana y afroecuatoriana.

Vinculación con la Sociedad

Instituto Tecnológico Universitario Cordillera (ITSCO)

¿CÓMO LEER EL CÓMIC?

GLOBOS O BOCADILLOS

Son los elementos de la viñeta que contienen las intervenciones de los personajes, se los identifica con un globo o bocadillo que señala su intervención.

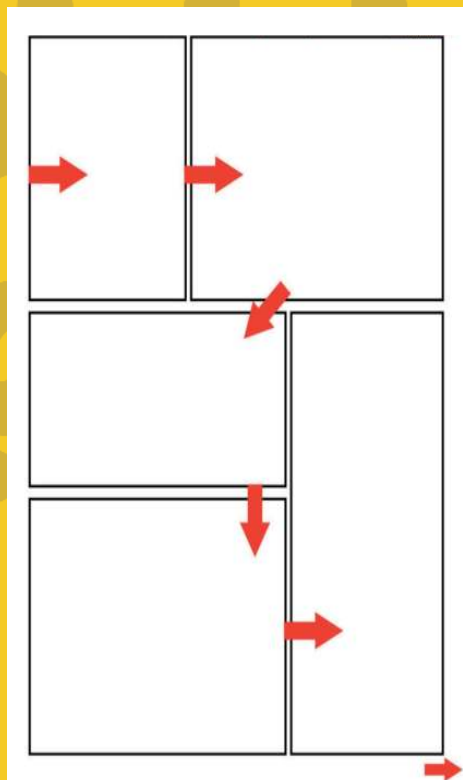
Sus formas y contenido pretenden cubrir la gran variedad de elementos verbales y no verbales

CARTELERA

Se utiliza para la voz del narrador, su uso es independiente a los globos o bocadillos, esta puede dar contexto de la situación general de la escena.

En ocasiones los personajes pasarán a ser narradores y usarán este tipo de elementos.

DIRECCIÓN DE LECTURA



GLOSARIO

Cola: Refresco gaseosa.

Ñño/a: Hermano/a;
compañero/a

Man: El ecuatoriano no se refiere a una persona como el "el chico"; "la chica". Sino como "el man" y "la man".

Afrodescendiente: hace alusión a personas nacidas fuera de África que tienen antepasados de dicho continente.

Decreto: Resolución escrita de carácter normativo expedida por el Presidente de la República, en uso de sus facultades ejecutivas, o por el Poder Ejecutivo.

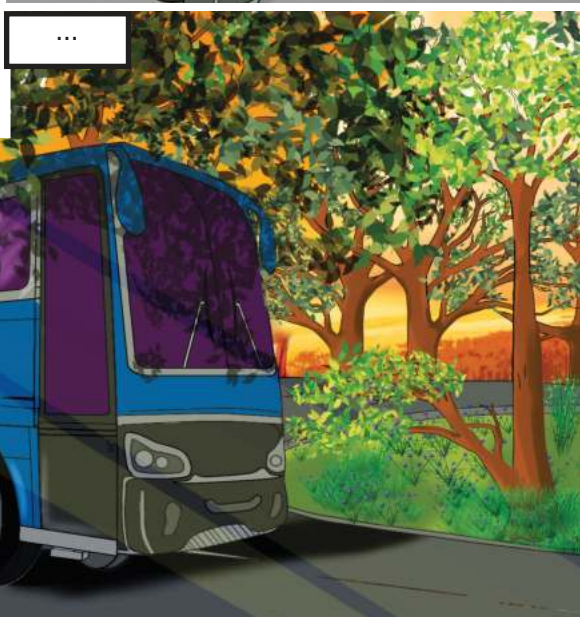
UN DÍA MIENTRAS NANI EXTRAÑABA A SU FAMILIA
DECIDIÓ IR A SU TIERRITA; DESPUÉS DE TODO YA
HACIA TIEMPO QUE NO LOS VEÍA



EMPACÓ SU MALETA Y ALGUNOS
REGALOS Y COGIÓ CARRETERA



MIENTRAS TANTO EN EL
TERMINAL...





EL CAMINO ERA LARGO, PERO ELLA ESTABA MUY EMOCIONADA.





CASA DE LA FAMILIA DE NANI.



VAYA SORPRESITA QUE SE DIO AL LLEGAR Y A NADIE ENCONTRAR.



PARA PASAR EL MAL RATO NANI DECIDE IR AL PARQUE UN RATO.

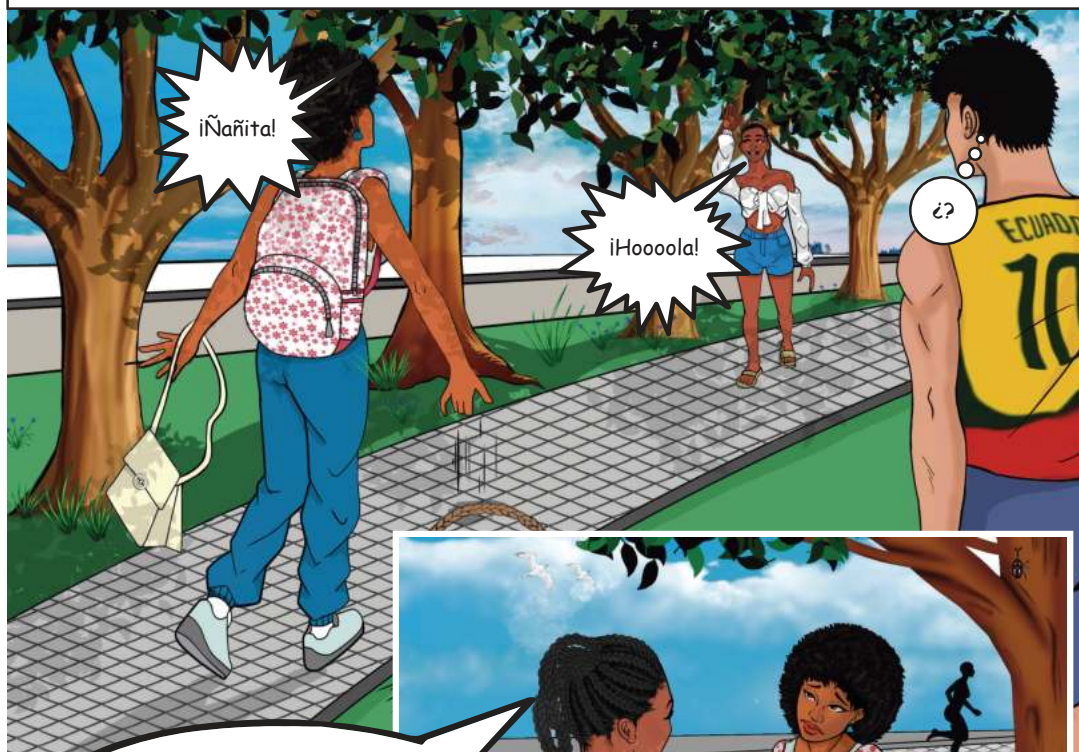
Mientras llegan iré al parque a ver si algo ha cambiado.



!Cómo ha mejorado el parque!



MIENTRAS NANI CAMINABA POR EL PARQUE; A LO LEJOS A SU AMIGA DE LA INFANCIA VEÍA ACERCARSE.



Nani y a ti ¿Qué viento te botó por acá?
¡Uy! Pero, vienes de malas querida vi salir
a tu familia y fijo se demoran.
Pero, vele el lado amable, así conversamos
¿No crees?



Ñañita, chismes sobran y
más con las vainas que hacen
los gobernantes y la gente
que se presta para seguirles
el juego.





DICHO Y HECHO AMBAS SE SENTARON Y
LO BUENO EMPEZÓ...



Nani: Todos exclamaban en silencio por un mesías, sin saber que lo que pedían pronto llegaría.



Después de un tiempo y tanta preparación, el Ecuador elegía a quien pintaba como su gran líder y salvador

Ya no había cabida para la prensa corrupta, la partidocracia y los cuatro pelagatos fueron marginados y las organizaciones sociales eran sus mejores soldados

El viejo país se creía que desaparecería y se prometía que todo mejoraría.

Nani: Fue entonces que en su estrategia se le ocurrió convocar a negros y montubios para así liderar su agenda social



Y para echárselas al bolsillo a las organizaciones afroecuatorianas la oportunidad se presentó



La madre de las organizaciones (Organización de Naciones Unidas) proclamó el Decenio Internacional Afrodescendiente en diciembre del 2014, bajo la resolución 68/237.





El decenio busca que los países miembros adopten medidas que garanticen el ejercicio pleno de los derechos y que así nuestra población logre reconocimiento, justicia y desarrollo

El Ecuador adoptó la resolución el 16 de febrero de 2016, a través del decreto Ejecutivo 915 para dar cumplimiento a los Objetivos del Decenio Internacional de lo Afrodescendientes

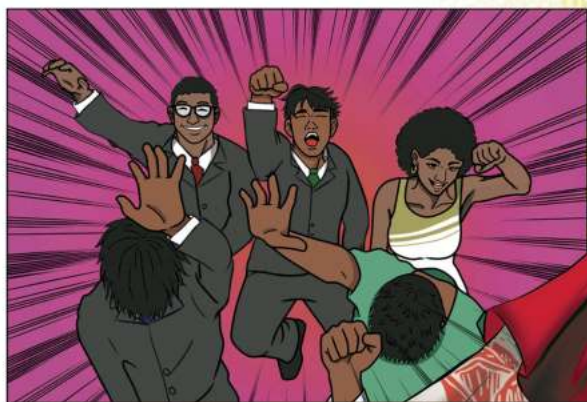
Estos objetivos buscan promover la protección, la realización de todos los derechos y el respeto de la diversidad de la cultura afrodescendiente



Nani: Pero, lo que pretendía unirnos, no hizo más que dividirnos; y la medida que prometía erradicar las injusticias sociales heredadas históricamente (500 años para ser exactos) y luchar contra el racismo solo era un gran cinismo. Porque a esta política pública, recursos y ente rector nunca se le asignaría y era obvio que no funcionaría.



Nani: Uy ñañita, pero en el día de la firma, hubo fiesta y jolgorio, turbantes y ashé había por doquier; de los "representantes del Pueblo Afrodescendiente" nadie faltó, la marimba, el cununo, la bomba y el guasá armonizaban el lugar



Nani: Todos lucían sus mejores galas de alegría y exaltación rebozaba la sala



Nani: Cuando el jolgorio se apagó la maestra de ceremonias el turbante se arregló y el paso a las autoridades dio; fue el turno de los fulanos y menganos, que con sus discursos raros y vanos convencían a los "hermanos"





¡NEGRO
SOY!

entonces gritó "negro soy" a
continuación prometió y prometió, el
cielo en la tierra les dibujó.

Según él, los "negros lindos" ya
no tenían de que preocuparse el
paraíso habría de alcanzarse con
la firma de lo que se acaba de
decretarse

Todos eran hermanitos
en el discurso no hubo ni un huequito y al
pasar dos horas el evento terminó grande
se abrió, el sandwich se repartió y obvio
el vaso de cola nunca faltó

???
¡¡Ya!!!

El jolgorio se repitió y el sánduche se repartió



!Y quееееé pasó!
¿Eso fue todo?;
¿Y luego?

Desde la firma, el Decenio ya casi ha terminado. Las mesas de trabajo no han avanzado y seguramente no lleguen a ningún lado, porque de ese evento salieron con todo lo prometido, pero nada se ha cumplido.

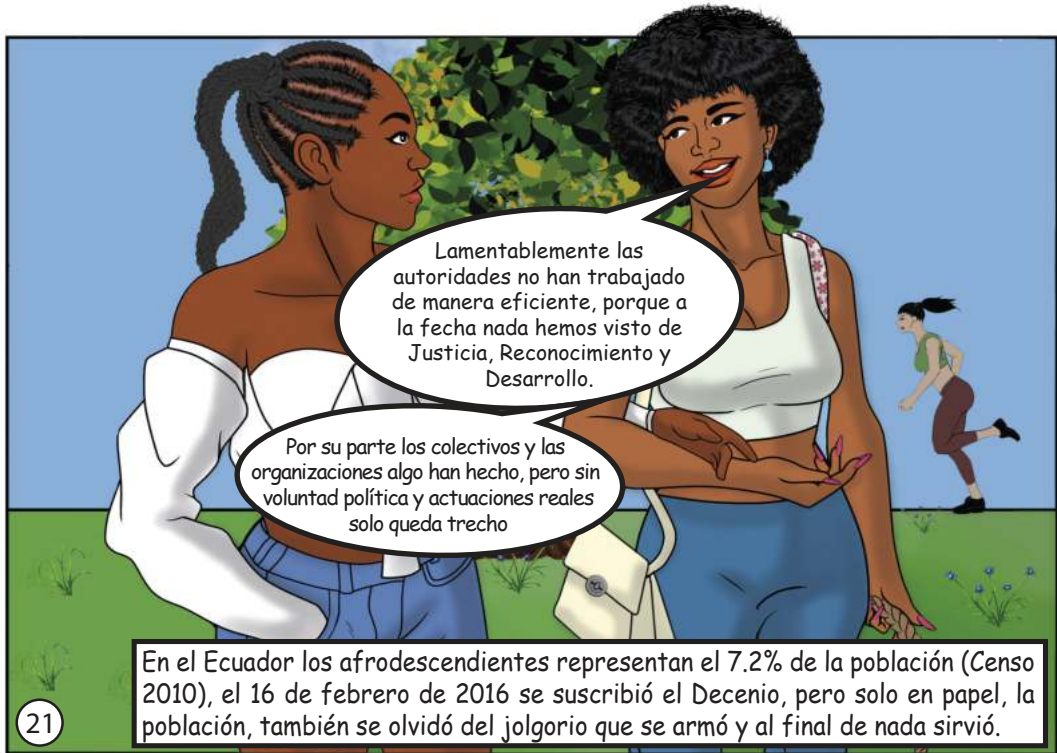
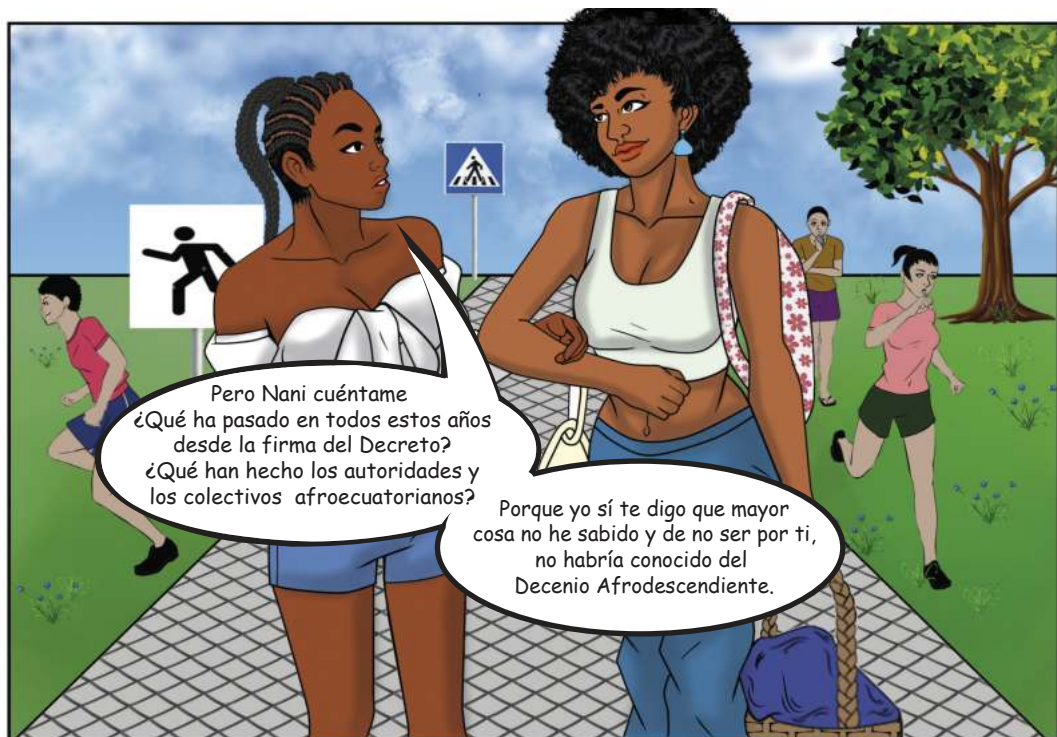
Los hermanos afrodescendientes aún se preguntan: ¿Quién se comió mi sánduche? Y por ahí comentarios se escuchan: "creo que se aprovecharon vilmente de la manera más conveniente"

Y colorín colorado solo en papeles todo ha quedado y nuestro Decenio casi se ha ido y las autoridades de ese tiempo todas han salido



¿Cómo?, ñañita creo que
tú te comiste la historia, no
creo que haya llegado a eso
¿Y la gente?,
¿nadie reclama?

No te enojas, hay cosas que
con el tiempo ya ni enrronchan,
y aunque nos queda algo de tiempo
nada va a pasar; si los afroecuatorianos
no nos ponemos las pilas para exigir
el cumplimiento del Decreto





Buenas veci, dos sándwiches con cola, por favor

¡Qué mal! al final los afro-ecuatorianos; sí nos deberíamos preguntar.

¿Quién se comió mi sánduche? Aunque ya me puedo imaginar...



Mira ñañita ahí viene tu familia

¿Dónde?



¡Mis amores!



Ha sido un gusto volver a verte, espero nuestra conversación te sirva de mucho.



Hola hijita

¡Ñaña viniste!

¡Me sirvió muchísimo! ¡Me siento feliz de haberte visto, espero conversar nuevamente! ¡Cúdate mucho!



¡Adiós ñañita!



¡Adiós, mi Nani!

FIN.

Es necesario exigir acciones concretas para lograr el cumplimiento del Decenio, se requiere de voluntad política, pero también de un trabajo mancomunado y efectivo entre Estado, organizaciones, academia y sociedad civil.

NUESTROS ARTISTAS



Ing. Hector Berrú

Docente coordinador de proyectos de vinculación, Diseñador Gráfico, Ilustrador Gráfico.



Micaela Valverde

Estudiante T.S Diseño Gráfico



Lcdo. Diego Oñate

Comunicador Social, Ilustrador y Postproductor audiovisual
Estudiante T.S Diseño Gráfico



Marlon Rodríguez

Estudiante T.S Diseño Gráfico



Gabriel Valencia

Estudiante T.S Diseño Gráfico



Geann Guachamín

Estudiante T.S Diseño Gráfico





CON EL APOYO DE:



CON EL APOORTE DE:

Administración Zonal
Eugenio Espejo



Quito
Alcaldía Metropolitana

ISBN: 978-9942-8982-4-1

